

## **Un Histórico Seminario de Folklore**

### **En el salón de actos del Museo de San Francisco se realizó el Seminario: “La Oralidad en la Academia. Actualización y Proyecciones”.**

La sección folklore de la Sociedad Chilena de Historia y Geografía, fundada en 1911, por el lingüista alemán Rodolfo Lenz realizó el sábado 4 de octubre el Primer Seminario Nacional de Folklore denominado: “La Oralidad en la Academia. Actualización y Proyecciones”. Ya antes, en 1985, efectuó el Primer Congreso Nacional de Folclore en la ciudad de La Serena.

El lugar escogido fue el colonial Museo de San Francisco, situado en pleno centro de Santiago. La asistencia superó todas las expectativas. Antes que el Museo abriera llegaron los interesados. Poco a poco en la puerta del recinto se formó una fila de entusiastas folkloristas, quienes tras ingresar debieron recorrer el histórico claustro franciscano para llegar hasta el conventual y solemne salón de actos. El bullicio callejero fue reemplazado por el silencio, que sólo era roto de cuando en cuando por el graznido de los pavos reales, que se desplazaban por los jardines del recinto franciscano.

Previamente, los integrantes de la sección en la sede de la Sociedad prepararon los insumos necesarios para que nada fallara. Allí esperaron el ingreso de los participantes. Pasadas las diez de la mañana se dio inicio al seminario. Se dirigió a los asistentes que colmaban el recinto el académico Juan Estanislao Pérez, Presidente Sección Folklore.

Luego el moderador Juan Guillermo Prado, Past-Presidente Sección Folklore, dio inicio a la primera mesa que contó con las charlas de la doctora Laura Jordán González, académica Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, quien disertó sobre un tema ignoto “Voces del folklore chileno: producción discográfica y sonidos del pueblo (1950-1980)”, tras las preguntas de los asistentes correspondió el turno al doctor Christian Spencer Espinosa, académico Universidad Mayor, quien con su ponencia “Tradición, renovación y convencionalismo en el nuevo folclore musical chileno (2010-2020)” nos acercó a los tiempos que vivimos. Luego vino un receso donde los asistentes compartieron un café.

La segunda mesa fue moderada por Ramón Andreu Ricart, Vicepresidente Sección Folklore, la doctora Leticia Lizama Sotomayor, académica Universidad Academia Humanismo Cristiano, expuso su ponencia “21 Desafíos de la Oralidad. Proyecciones para la Educación Superior”, que fue una exposición sobre los retos que enfrenta la

pedagogía en la actualidad y concluyó el seminario el doctor Cristian Yáñez Aguilar, académico Universidad Austral de Chile, quien viajó especialmente de Valdivia, con su amena ponencia “Revisitando algunas perspectivas teórico-metodológicas para el abordaje de manifestaciones expresivas”.

Tras la clausura del espléndido evento los asistentes fueron invitados a un vino de honor y a la entrega de certificados en la sede de la Sociedad Chilena de Historia y Geografía, situada a cuadra y media del Museo, en el corazón del barrio París y Londres.

Fue una ocasión en que se exploró la evolución del folklore a lo largo del tiempo y su influencia en la identidad nacional. Para ello contamos, entre otras instituciones, con el patrocinio de la Corporación del Desarrollo Humano Silvia Muñoz Accardi, del Museo Valentín Letelier de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, del Instituto de Estudios de Cultura Tradicional Chilena y de Instrumentos MESKO.

Fotos



Juan Estanislao Pérez, presidente de la Sección Folklore de la Sociedad Chilena de Historia y Geografía se dirige a los asistentes al Seminario.



Vista panorámica de los concurrentes al Primer Seminario de Folklore realizado en el Museo San Francisco.