

En memoria de Margot Loyola

Recientemente, en el Palacio de La Moneda, se entregó a cuatro personalidades de nuestro folclor el Premio a la Trayectoria Nacional en Cultura Tradicional que lleva el nombre de la cantautora, “la mujer más chilena de las chilenas”, según Violeta Parra.

Juan Guillermo Prado
La Estrella de Valparaíso

El pasado 16 de septiembre, en el salón Montt-Varas del Palacio de La Moneda, se entregó el Premio a la Trayectoria Nacional en Cultura Tradicional Margot Loyola Palacios. Este reconocimiento es parte de la celebración del Día Nacional de la Cultura Tradicional y Popular Chilena, que se conmemora cada 15 de septiembre en homenaje al nacimiento de Margot. Los premiados fueron: el artesano, dirigente y gestor cultural indígena José Segovia Vergara, “Patara”; la poeta popular y cantora a María Cecilia Astorga; la artesana María Isabel Cachaña, de Carahue; y el infrascrito.

Sobre este galardón conversamos con Juan Pablo López Aranda, inspirador del premio, quien recordó: “En la noche del tres de agosto de 2015, falleció Margot quien estaba aquejada de un delicado estado de salud. Una de sus grandes preocupaciones era tener una instancia que honrara a quienes a través del tiempo hicieran entrega de sus saberes, usos y costumbres”.

La posta la tomó su amiga personal Michelle Bachelet Jeria, a quien la propia Margot Loyola señaló como “la mujer más chilena de las chilenas”, título que ya le era propio porque su comadre Violeta Parra públicamente la señaló así: “Margot Loyola es la mujer más chilena de las chilenas”, a lo que se suma el nombramiento que le hiciera Pablo Neruda “como la emperatriz absoluta de Chile y sus canciones”.

Michelle Bachelet, al morir Margot, era la Presidenta de la República, y por decreto creó el Día Nacional de la Cultura Tradicional y Popular, que se celebra el día 15 de septiem-

MARGOT LOYOLA
JUNTO A SU
MARIDO OSVALDO
CÁDIZ, BAILANDO
CUECA. AMBOS
FUERON
PROFESORES DE LA
PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA DE
VALPARAÍSO.



JUAN PABLO LÓPEZ ARANDA, INSPIRADOR DEL PREMIO, Y MICHELLE BACHELET, QUIEN FIRMÓ EL DECRETO QUE INSTAURÓ EL PREMIO A LA TRAYECTORIA NACIONAL EN CULTURA TRADICIONAL MARGOT LOYOLA PALACIOS

bre de cada año para poner en valor todas nuestras tradiciones. Con ello también se da curso a la iniciativa de la instauración del Premio a la Trayectoria Nacional en Cultura Tradicional Margot Loyola Palacios a partir del 2016, en un justo homenaje a personas que se desta-

can y son reconocidas por su comunidades, pues su trayectoria y aportes de investigación, creación y tradiciones.

-Este Premio tiene diversas categorías ¿cuáles son?

-En efecto, desde su origen, el año 2016, existían tres categorías: creación,



EL POETA, ARTESANO Y GESTOR CULTURAL INDÍGENA, JOSÉ GERMÁN SEGOVIA VERGARA, “PATARA”, FUE DISTINGUIDO ESTE AÑO.

formación e investigación y en consecuencia eran tres los galardonados. Estos últimos años se ha incorporado el criterio de paridad de género, entre los cuatro galardonados, esto complementado con los conceptos asociados a cultura tradicional y patrimonio cultural inmaterial.

-¿Existen desafíos para que en el futuro se siga otorgando este galardón?

-Siempre es un desafío mantener este galardón y aunque ya está instalado en Chile como un símbolo de reconocimiento de lo que nos representa como chilenos, hay factores que siempre están en tensión y

que tienen que ver con la administración de turno del Estado y aunque en la generalidad este reconocimiento se impone por derecho propio siempre hay que reforzar su significado y su sentido. En este orden de ideas, es necesario hacer un poco de historia y es que el reconocimiento administrativamente estaba alojado en primera instancia en el gabinete del ministerio de las Culturas la Artes y el Patrimonio y que luego, en razón de, imaginamos, decisiones administrativas se instruye que se asiente en el Servicio Nacional del Patrimonio, donde pienso se vincula con mayor fuerza



al patrimonio cultural inmaterial y a las unidades instaladas en este servicio; no obstante esto, es siempre necesario dialogar con las direcciones regionales, seremis regionales, ministerio de Educación, ministerio de Relaciones Exteriores, gobiernos locales y sin duda alguna vincular esta instancia a la conmemoración del Día Nacional de la Cultura Tradicional y Popular.

En 2025 serán diez años desde la partida de la maestra y por consecuencia también será la décima versión de la entrega de estos galardones en “la casa de todas y todos” y no es menor decir que desde sus orígenes ha estado siempre liderado por las máximas autoridades del país.

Cabe destacar entonces la gran labor realizada por la ministra de las Culturas las Artes y el Patrimonio, Carolina Arredondo Marzan quien junto Nélide Pozo Kudo, directora del Servicio Nacional del Patrimonio, el equipo de profesionales de la Subdirección de Patrimonio Cultural Inmaterial, trabajan con mucha pertinencia y de buena manera la importancia de este galardón.

Se debe pensar y entender que hay cientos de miles o quizás millones de personas que se vinculan de una u otra manera a la memoria a las tradiciones, costumbres a través de diferentes expresiones como conjuntos de proyección folclórica, cantores, cultores, artesanos, comunidades indígenas, campesinos, “maestras y maestros de campo”, en palabras de la gran Margot Loyola Palacios. ✨